

Nieuws uit het donker 627

Dat vertelden we tevoren: Het is geen gemakkelijke film. Desalniettemin kreeg *Anna's war* een mooie score van 7,19, goed voor een 20^e plaats in de Fanfarepoll 2019.

Gezocht



“Voor een radiodocumentaire over de Katholieke Filmkeuring zoek ik mensen die bij hun filmbezoek te maken kregen met de (Katholieke) Filmkeuring (vooral in katholiek Zuid-Nederland) in de jaren 60 van de vorige eeuw. Ik zoek mensen die bijvoorbeeld herinneringen hebben aan hoe het er aan toe ging, werden geweigerd vanwege hun leeftijd of op een slinkse manier tóch binnenkwamen, ook al waren ze nog geen 18 of 21. Ook mensen/biosbezoekers die kunnen vertellen over de ‘gevoelige’ films zoals bijvoorbeeld de Brigitte Bardot-films, *Glimlach van een zomernacht*, *Jules et Jim* (foto) of de Scandinavische films van Bergman om maar wat te noemen. Ook bioscooppersoneel van toen (kassajuffrouw, portier, exploitant) is welkom om te reageren.” Dat vroeg René Oomen en hij is bereikbaar op [dit mailadres](#).



30 jaar filmtheater 12

Dat had eigenlijk al wat eerder in de geschiedschrijving langs moeten komen, want aan het begin van de jaren '90 had het Thomas More College, vanwege de forse groei van het aantal leerlingen De Vossenbergh betrokken. Dat gebouw had door het vertrek van de pedagogische academie een aantal jaren leeggestaan, maar was nu een prima



huisvesting voor de bovenbouw van het vwo (gymnasium en atheneum) en de havo. Het daar aanwezige toneel zou later gebruikt worden door een veelheid aan artiesten én er mocht een (gebruikte) 35mm-projector en een groot elektrisch oprolbaar filmdoek (naar binnen gesjouwd op de schouders van pakweg 50



leerlingen) worden aangeschaft. De oudercommissie van de school kreeg de aanschaf van dat doek voor elkaar. Voor de projector werd een jongenstoilettruimte opgeofferd en die projector vonden we in Fijnaart, waar Frans Luxembourg woonde. Die exploiteerde in Zeeland eens een zogeheten ‘reisbioscoop’ en daar had hij sappige verhalen over.



In een schuur achter zijn huis had hij een uitgebreid projectormuseum ingericht. Frans was er nog bij toen we afscheid namen van die projector omdat we digitaliseerden, maar is enkele jaren later overleden. Hij nam de projector trouwens ook weer graag mee voor zijn museum. In de kelder bouwden we de montagetafel en nóg weer wat later werd nog een spoelentoren aangeschaft, zodat ook zonder pauze vertoond kon worden én werd het lampenhuis vervangen.



Fanfare zou daar later allemaal heel erg blij mee zijn, maar de manager van Fidei et Arti protesteerde bij de installatie zelfs via de krant vanwege de vermeende concurrentie. Maar de samenwerking tussen 'Fidi' en de school is eigenlijk altijd voortreffelijk geweest. De filmprogrammeur was immers dezelfde en soms leverde een dubbele vertoning korting op.



In de theaterbrochure voor het seizoen 1996/1997 is Ad deze keer de inleider en "Namens de Kulturele Kommissie van Fidei et Arti" is hij naast het cabaret trots op 3 literaire avonden met Mensje van Keulen, Annemarie Oster en Herman Pieter de Boer. Boudewijn Büch komt ook, maar dat was een voorstelling. Daarnaast herinneren we ons de zeer swingende Boogiewoogie-avond met Rob Hoeke, Jaap Dekker en Rob Agerbeek. Enkele jaren eerder had het Thomas More College als prijs voor meestverkochte CJP's een voorstelling van Bram Vermeulen gewonnen; nu was hij ook in F&A te gast, net als Lebbis en Jansen, Bert Klunder, Theo Maassen en NUHR (Niet Uit Het Raam). Het Horse & Bamboo Theatre (een Engelse groep) "voor iedereen vanaf 7 jaar" bracht een prachtige voorstelling "met maskers, schaduwspel en livemuziek". De groep bestaat nog steeds, [klik hier maar](#).

JA!

Afgelopen donderdag kondigden we het voornemen al aan voorafgaand aan de voorstelling en vrijdag hebben Kees en Trudy (beiden trouwe Fanfare-gasten) elkaar volmondig het jawoord gegeven ten overstaan van meer dan 100 vrienden, familieleden en kinderen. We wensen meneer en mevrouw Nelissen heel veel geluk.



De film van donderdag 13 juni: *Greta*

20.15 uur



In 1993 had regisseur Neil Jordan een enorme filmtheaterhit met *The crying game* waarvoor hij een Oscar voor beste originele scenario won én een Bafta voor beste film. Met *Interview with the vampire* sprak hij het grote publiek aan. Met *Greta van vanavond* zal hij die successen wellicht niet evenaren, maar zijn kwaliteiten voor het thrillergenre laat hij duidelijk zien. Hij wist de Franse Isabelle Huppert te strikken voor de rol van Greta, die voor die rol trouwens perfect gekozen is.

Serveerster Frances vindt in de metro in New York een chique damestas en anders dan haar vriendin Erica zou doen, brengt ze die terug naar de rechtmatige eigenares: de oudere weduwe Greta, pianolerares en 'Frans' van oorsprong. Aanvankelijk staat ze toe dat er een soort van vriendschap ontstaat tussen hen, maar

allengs neemt Greta het heft in handen en als Frances het contact wil verbreken lukt dat niet omdat Greta psychopathische trekjes begint te vertonen...

De producenten van *Greta* zijn dezelfde als van onder andere *Inglourious Basterds* en *Good Will Hunting*.



"De lol van de film zit 'm in de ietwat droogkomische uitvoering en wonderlijke combinatie van actrices. Moretz, de wat dromerige oer-Amerikaanse ex-kindster (*Kick-Ass*, *Hugo*) tegenover de 66-jarige Franse steractrice, die zich uitleeft in de almaar minder verborgen maniakale trekjes van de excentrieke Greta. Niemand kan zo knap een fractie van een seconde haar blik bevroren als Huppert. Eerder geestig dan eng is dat. Maar soms hoeft een thriller ook niet eng te zijn." (de Volkskrant)



Ierland 2018. Regie: Neil Jordan. Duur: 98'. Met: Chloë Grace Moretz, Isabelle Huppert, Maika Monroe e.a. De film wordt zonder pauze vertoond; een trailer [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

11 juni 2019.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503